

٢٨
سنة

الجامعة

٥
مطبوعات



كاتب موسى
تأليف م. م. م. م. م.

صاحبة ... في خرفة المحرر

الأمسية شو ...

والأمسية شو - مصرية وليست سورية كما
يظن على من ... دور توقع خطتها الألفي
تصيرها الألفي الذهبية (الفلويزة)
نحوها (من معادلات مدرسة التثاقث الكونية
شوة) وهي تأتي إلا أن تعاقب الزميل (م -
صوبه) الذي نشر في المدين السالطين كلفين
عن ملكتي المال في ترصتها ولتلق قتلوا
(أولجول) نعلونا على صفحات مجلة عماذا
كان الكتاب الرشيق الألبوب م - صوبه
التي يعادلت ملكات المال موجودا في مصر أو
في الخارج ماذا كان موجودا في مصر فداذا
لاكتشرون صوبه - لعل روي في عيون بعض
الأممات فطوبه لحادثهم مثل ما حدثت من
كرومان خالص ومن لبار (المحرر) يفتقر
كلمة الأمسية شو عند هذا الحد - ليس تعال
اللة بأن لكث من نشر مواضيع معينة قد
يعد الكثيرون أن المطالعة فخرها ... ومن
عند لا يفتق وما يسمونه القليلة ... ولكنه
يذكر الأمسية بأن الزميل صوبه له الشرف ولا شك
أن يعادلت ملكة المال المصري ... ولو كان
عالمنا من طراز كرومان خالص أو من لبنان
أو حتى ناقص بقل وبعين ... وعشرين بقل
أو لعل لما بأن العود المعجزة التي تهاجم على
لمارة اللة أثر نشر شروط مسابقة المال في
شدة السائق ... ومن بينها صور الفلوات من
ملك الأسر ... أن لك الصور بطن الأمسية
نشر ... على أن في مصر جلالا
أما ... على تسمح ملكة المال المصري ...
تطوره بمعادلتها ... فهذا أمر لا أمك أا ...
ولا يملك صوبه ... ولا على الأمسية شو أن
أدفعه بقل

عالمنا ... المال

وما دمتا في صدد الكلام على مسابقة المال
فلا أشم القاري أن نشر شرطها في العدد القادم
لأنه أكثر الشكر من الأعمام ولعلها الجرم الألف
مؤيد المحرر في أول الأسبوع الأخير لا يعمل

الأسبوع علقه على ملك الشروط

والعمل من أرق الرسائل التي وردت رسالة
من الأمسية (صوبه حبيب) بشأن أسبوعنا
نحوها (أن كنت نريد حقا أن أفكر فيها
الأسر وكريم الفائق وأن لا تقتصر على مادة
المجلات وعليط الاجتياح فاصبح لك
أولا - أن تدخل العصر الفائق في لجنة
التحكيم من نقابة السيدات مصر كالسيدة صدي
حام شعراوي ومروة حام زايد ومروة حام
عبري

ثانيا - الزخارف التي تلي من غير جمال
الام يفر فيها إلى العبد والوطر كالاستلا
اليلون والدكتور عبيب السامر) وأنا أشكر
الأمسية على استيفائها أمانها ولزكدها أنفلة
اتراك إحدى السيدات في لجنة التحكيم قد خطرت
لي في يدي الأمر ولكني ... بعد قليل من
الظهور استجبتها سريعا ... وأنا أقصد في
أذن الأمسية العزيرة أن اشترك سيدة في لجنة
التحكيم ليس من مصلحة بلية نفسها ...
فصير أن تحصل من سيدة - منها سمع
عن العرض وتحدثت من التحيز - على

الجامعة

الخميس ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٣

العدد ٣٧ السنة الثالثة

تحت إشراف طيات

الاشترك السوي ثلاثون قرشا

الإدارة عبارة الأوقاف رقم ٣

بميدان العلم المحضر مصر

تليفون - ٤٣٠٢٨

صاحب المطبوع والبريد رئيس تحريرها

محمود كامل السماس

أقرأ بأن خبرها من يات مول على شو - من المال
ولما كانت كل لجان التحكيم في مسابقات المال
الدولة مكونة من الجنس المخت - أما الجواز
وامكان اشراك الخاترة الخاترة الأولى في يوم
سبتي عام في خاترة اختيارية تحصل من لقاء من
القارند - ولا يخل أن الخاترة الخفيفة القيمة
في أدل هذه المسابقات من شعور الخاترة
يبرزها على خبرها - وهي خاترة مصرية لها
خطورتها على الأول

في الأستاذ الطباوي - واقترام اشراك
في مصرية للغة - وهي دنابة حريته من القارة
العزيرة أرادت أن تفسر (الجامعة) في توجيهها
إلى شيخنا الكبير - الأستاذ

الشعر ... والاعتمادات القضائية

وما دمت أريد أن ألق هذه الة حيفة من
(الجامعة) ومسيرة الاقضاء إلى قرأني
بعض ما يفتق به صندري - في هذه العرفة
فليس هناك ما يمنع من أن أبدأ لمؤلا - القول
الأمره شكافي من مواء الشعر - وما إليه من
أوراق - الشعر المنشور والرجل - بخطبات
الحب والقرام التي تهال على كل يوم في بوسة
الساعة الثامنة صباحا والساعة الخامسة عشر في
الظهر - وخاصة في بوسة الساعة الخامسة بعد
الظهر - وهي البوسة التي تعدل خطابات العديد
من دشنا - وطالما أن إذا كنت أنتي لكل شاعر
خائلي أن يفتق في باطنه المثالية حتى يستخرج
سواء البرد من حرارة الخطابات - والسرور
أما من مشاركة القراء المثالي في حرارتهم ولو
عزجد - فإلا لا أمك ألا أن أعجب بصراحة
الرجال (بريف جوده) الذي أرك أن يعجب
باللة ويعترض عنها في آل واحد فزجل بقول
ملك عفة وحظه - جامعة الخاسر باللة
يس ناقصا في الآخر - نكتب صحيفة فكاهة
وتقبلنا أن نمرحك - الاعلانك القصالة
وما دام القاري قد وقع (في عرضي) فإنا
أعص في أذه - قبل خبره من القراء - بأن
(الجامعة) أدار من العدد القادم سوف لا تقتصر
على عدد صفحاتها الخالي وسوف لا تقتل
الإعلانات القضائية أو خبرها من الإعلانات
الخطيرة شها من عدد الصفحات التي أعاد القول
قراؤها - منذ صدور اللة
ومسكية هذه الإعلانات القضائية ... بين
الشعر ... ووزارة المحاسبة

صالونات الكواكب...

صالون عزيزه أمير

ليس نادى الملاكمة... ولا نادى المصارعة... ولا نادى جمل الاحمال... ولا نادى الالاماب السويدية... ولا نادى التعذيب... ولكنه اتحاد جديد يضم كل تلك النوادي معاً... ويجمعها تحت سقف واحد... فهنا تجد ملاك الملاكمة يقوم صلاح الدين الذي يقوم بدور البطول في قصة (كبرى من شطيتك) بالاعانة المصارم ابراهيم داخل بقعة في القرية على خطوات شارلي شابلن داخل العالم السيد نصير الذي يقوم بتدريب



السيدة عروبة أم وزوجها في صالون المسرح الكوكب المصري على اداء بعض التمرينات الرياضية... وبعد المنع بحمار الذي يحمل في غرفة المنزل برشاشه المعروفة وهو يحمل كل زائر بأشياءه المريبة... ومع ذلك فالصالون السيدة عزيز لا يغلبو من العصر المرسوم... والسيسى... فقد ألح هناك في بعض البالي صديقا وزوجا ركي طليبات الذي كان يمشي ومع سناريو لفصحة السيمية ثم عدل عن ذلك... كما كان يضم مع السيدة وزوجها الزوجية احمد الشربسي تصميماً عن بناء مسرح كبير في مكان محلي (فيات) القديم بفارم عماد الدين أمام سينا جرمون وهناك شخصية غريبة تلك حدة طوية بحور الصالون السيدة هي شخصية عبد القادر افندي وهو رجل من موشى احدى مصالح

وانا قبل كل شيء استمتع بأموس (الفرن

المشرب) الامر الضخم الذي وزعت عليها وزارة المعارف في مسئلة واستا ثاتوية كما استمتع بأموس (لاروس) الفرنسي عذرا في أن أطلق على بيوت كواكب المسرح والسبينا في مصر لفظ الصالونات... وانكر زميلا لي تحدث في الاسبوع الماضي عن صالونات السبينا والادب وزميلة أخرى تحدثت في اسبوع عن صالونات الطبقة الراقية بينا صالونات الكواكب التي يعرف الجمهور ويعجب بها... ويصلق لمن بعيدة عن أن يتحدث الكتاب عنها

ومادام الزملاء الاعزاء لا يريدون أن يربحوا فإدام من ذكر عزيزه أمير... وسوجه سافط... وزينب صديقي... فلتحدث نحن عن صالونات تلك الكاوت... اولئذا صالون السيدة عروبة أمير أما السيدة عروبة أمير - أو الست مفيدة محمد على حد أمير صحيفة الدعوى المرفوعة منها ضد احد يه - فبتار صالونها بحركة انقطاع الغريبة التي تدور فيه من مختلف الشخصيات التي تردد عليه... بل أنه يكاد يكون الصالون الوحيد في العالم الذي لا تربط أفرادها (وحدة) في التفكير... أو اللغة... أو الامة... أو الجنس... ولقد بدأت السيدة عروبة أمير حياتها العامة - أخيراً - بالاشتغال بالمسرح فكان صالونها في أول الامر يفيض بكتاب المسرح وقادموثلية ولكن شيطانا شيطا وسوس لها أن تشغل بالسبينا فعامرت واشتغلت بها... ومنذ ذلك الوقت والمثلة الفصحى اللون... ذات الصوت الحنون... والعين القن نصير خان بندا الجنس - على حد التعبير الانجليزي - منذ ذلك الوقت وصالونها مصدر المصائب والبلايا... فلتحدث على الفرج الركي وداة عروبي... وكان في فترة ملازمة صالونها يحارون سني الى أن افترقا وأمال وداة لسانه على شريكته الجميلة... كما انتهت هي أيضا بقول اليد... وأشياء أخرى تعرفها عالم الجحش وعط عليها بعد ذلك الممثل احمد يه... وكان في فترة أخرى يحور صالونها الذي تعلق عليه الآمال (القنية) الكبار... ورقوى في سيارتها الفخمة بصدر الاوامر... ويبرم الاتفاقات... وفجأة انتهت بسرقة ثيابها... وانتهى هو بقائمة طويلة من التهم جمعها في رسالة قضية اللون بسبل لها لعاب خرمي قسم الدكتور اميكلة الحقوق اولا نزال تلك التهم معروضة على الحاكم من اليوم... وتعود صالون السيدة عروبة أمير بعد ذلك فجأة فأصبح أشبه بالنوادي الرياضية... ولكنه



السيدة عروبة كريمة عروبة

الحكومة ومن حواء التمثيل الهب بالسيدة عروبة فإدام أن يقوم عنها باستقبال الضيف وتوديع الدلائل وتحمية زوار الصالون على الصورة وتقديم علة الدجائر

أما الاحاديث التي تدور عادة في صالون الكوكب فهي تختلف باختلاف الشخصيات التي يزور السيدة... فقد تدخل مرأ الى بيتها فتسأل وأنت عند الباب أحوالاً وحلة... وتقيع مع محمد عبد القيسوس وهو يصيح ولا يأس من احدى باطش لوري... ثم تطل رأسك الى اهل الخلوس فترى الادب محمد توفيق المراد على ركبته... وقد وقف أمامه الزميل الالاه سليمان عيب... وفي أقصى الغرفة المدركه مؤاد رشيد ومم يقابلون حديثاً عادياً بدون ابر وعشيقته وولده رجبى... وغلف صيرت السيدة عزيزة ومن تكي وتوفيق المرادى ومهمخرج... والاستاذ سليمان وهو يدخن سيجارته في مطبخ أريستوقراطي... وتتهمهم أنها (بروقة) قصة ١٩٧٧ ديون التي اشتركت عزيزة في اخراجها مع جماعة اصحاب التمثيل كان لؤك عابا عضاحلة الصالون تشكو اضطراب في أعصابها... وزوجها يشكو من التهاب نصيم في المصراع الامور اوانا عابا هناك احاديث طويلة من فضايها مطرود أمام الحاكم أو مزعم غطرها... واشكالها تفيد حجرات واستشارات عن رسوم وأشياء أخرى قد يراها طالب الحقوق أثناء الامتحان ولكنه يعرض التسقوط في صالون السيدة عزيزة ويغنى بعد ذلك أن تحدث السيدة عن عروبة وما يحال كبر لاحاديث شيفة عن ساد (السان فليسان ده بول) التي توصلك صالون الصالون أنها اعنت فيها التعليم الايتام

الخامس في اليبساتس . . .

فركنو - معبر عبره

في العدل الخ : ما أيسر أن يتحدث
الإنسان عن هذا الفصل الخ : جالساً إلى مثل
هذا المكتب الضيق في هذه الغرفة الخفية
تحتاً منك للرب سكرتير الوزير
- إن السمك لو جهل
- إن السمك لو جهل
- أرحم الأتقى
- ليس ما يوجب التمس في حياة عام صنف
- قد يكون الخاسر
- وقد يشي صلياً كالنوف سواء
- مع ذلك يبقى له استقلاله
- في بيته نعم . أما في الحكمة فمعنى السادة
كأنهم
سوفهم
- أي شرف أن أظن حياضاً بسط الكف
استجدي كلمة العطف من شعاع التفاتة
من هو القادر الذي استجدي ؟ شخص مثل
هذا ؟ ما ما موقر حسداً حتى فتح له باب
الوزير . إن مثله من دم وخمير وأما الخامس
في اليبساتس : وقد يكون هو الأخير - لا ، لا
أستدعي ، سأقف هنا حتى يفتح لي الباب
- قد يطول عليك الانتظار
- في سبيل أن أصبح مساعداً في الحياة
أهل ما يطول

- وأي بعد تراه في أن أصبح كذلك ؟
- كل شيء يبدأ صغيراً
- وقد يظل كذلك
- أعمل ولكن قد يصبح المساعد وكلاً
وقد يصبح الوكيل قاضياً وخطوة واحدة بين
القاضي والمستشار . ثم الحد ، العظمة ، أن
أصبح قوة لها أثرها في الوجود ثم من يدري
قد أسقط وزارة كما تسقط الوزارات .
- فذاك وزير ؟
- ولم لا ؟ لا داعي للخبرة . أليس
كثيرون قد باتوا وأصبحوا وزراء
- عبارة ؟ - ليس هنا حركة تزي صيرة
من تلك الآن
- قد يكون الخاسر كفلاً ، ولكن في غير
حياة التفاتة
- أما أردت هذه الخيرة القائمة على أفك
المرأش
- هي صورة الأمل
- فيك ترفق
- بين العزم والأيان
- حذار . في لحظة خاصة كهذه التكررت
جرة الحسن على رأس صاحبه يوماً من الأيام
عند القديس .
- أقتنع

- لا أسرف في الأمل إن الأمل خدام
كلمة أقرها لك ليرة العاشرة ، واليوم يا كثر
صراحة ، معالي الوزير لا حمل له منك ، وهو
يرفض بقا أن تراه أو يراك ؟
ولم يبق حين عذافى البورجس - الخامس
في اليبساتس - بقطرات من العرق ، جفها
بكمه وانظر قليلاً حتى استند أثاره من لونه
الضائع ، ثم دس يده في جيبه ونظر إلى سكرتير
الوزير نظراً فيها ثقة لم يحضرها ، وفيها حقد
لم يكنه ، وفيها كذلك معنى من معنى
الانتصار . . .
- مع ذلك قل أليس
- لك صعباً
- نعم في ديار يدخل الشيطان فيها الحياة
مفسدة راسب
- لك أن وثق بعدما الشيطان ؟
- قد يندفع في كلمة - قد يندفع في رسالة
أثرى معالي الوزير يرفض أن يسلم من هذه
الرسالة من سحر الأمير ؟
- عظيم جداً ، هنا جيم روجه الشاة ؟
ونظر السكرتير إلى عهد القديس البورجس نظراً
ساعرة ، أنطاً ترجمها الأستاذ القلاب ، ثم
قام من مجلسه ، فركع لخدمه نصف ركعة ،

والثاني . . . وهي تراكه في مرض الضام عن
نفسها أدام اليأس أحد به في كتاب (حقائق)
الذي هي أنها كانت أفتقر راحة في مورسيديس
تلك وهي أرفق يدعها إلى رأسها وأضحك حشكه
عند مغربة ألبا . . . حو كانت بأخذ عشرين
من عشرين في الأخلاق والسلوك . ١
والسيدة عذرة طموحة إلى أقصى حدود
الطموح . . . وأما في ذلك لا تقف عند حد
والله كثير فرصة ساعده مع أرب شاب
سريالي في صوت . فاس برمي تحرك أعبائها
مركبة سريعة وتنفذ دغان سيجارتها في جوار
الصائون الضيق الذي تشبع فيه المقاعد الزرقاء
الضخمة والصور المختلفة كمثل ومثلات مصر
المعروفين - سريالي برغبتها في أن تشارك منه

في (القبض) رواية عن تاريخ حياتها وهي تقسم
أن هذه الرواية سوف تكون طمعة بالحوادث
الشينة القديمة والمغامرات المدهشة . . . وسوف
تعرض رواية (أولاد القمل) على عنها . . .
وسأليها .
وصالون السيدة عذرة ينقسم إلى عرقين
يصل بينهما باب يمكن أن يغلق لتكلاً يتصل
دوار السدي العرقين بالأخرى في حالات
خاصة . واستلفت نظرك لأول دفعة صورة
كيرة مظهرة بالسواد لشاب وسم وديم الظفر
معلقة في مكان مظهر من الغرفة . وتعلم من
صاحبة الصالون وهي تخرج تنبذة حارة
مؤلة أنها صورة أخ لها أفتقر إلى جوار ربه

لجانب عليه حراً شديداً والسيدة عذرة لا
ترى على عجلتها تلك القديس تضم ساقاً على
الأخرى ونهر إحدى الشايف مبرات منقطعة
تلك وهي تحرك رأسها في نوع من الاستسلام
للشئ فتضطرك أن تكون معها ولكن الألسنة
الحديثة لا تريد حتى أن تحترم تلك الشاحبة
الحديثة من حياة المثة الحية . في تلك
هنا . وهناك . وتدعي العلم بالأسرار القديمة
وتذكر في حش أن ذلك الحزن لا يمكن أن
يكون حزن أشد على أعياها وأما هو حزن
لام على أن لها . . . من ذواج شرعي
سابق في غير الحياة قبل أن يكون قريبة
الصغير صالون ودولو وأصدق .

وسأله فقهر القلف والخشوع أن ينظره
حتى يعود ، ثم علق الرسالة على أرمصة من
أنايل بيده ، كل ركن منها تحمله أمة ، زيادة
في الاجلال والاحترام ، ونزكه موقفاً أن
سيرة قد أصاب المقتل ، وأن الاضرار قد ذلت
وتواضعت حتى لم يعد يثمة ، وبين كرمي الكاتب
المساعد إلا لحظات لا يثبت أن تطويها وتطوي
قلوبها وحيرتها وأحلامها عودة السكرتير

كان البدوي أفدى خامس القيساني
يتردد منذ عشرة أيام كل يوم مرة على هذا
السكرتير

ونكاس في القيساني ، كان يعتقد غلطاً
أن هذا الرسام الذي يحمله قفا حله من قله
إن تسعاً أشهر ، وأن هذه الشهادة على وظيفها
له وزير الحفانية - بلطانه - هي كلمة المرور
السحرية في ديار العز والمق والامال

وكأنهم ، الخدعة هذه قد أصبح الرقم الأول
في علم الحساب منذ أعلن نجاحه في امتحانه
الأمير

وقد أحسن البدوي أفدى نفسه أولاً
بسكرتير الوزير ، ورائع نفسه بشيء من الجهد
على أن يعتقد أن وزير الحفانية قد يكون له في
جلس الأعيان - كما كان يقول له السكرتير -
عمل أخطر قليلاً من النظر في مستقبل فرد من
الناس فضل الكلمة ، فرداً من الناس ، يعود ،
واكتفى برمته بأن يلعب الحظ الذي وقف به
على باب الوزير المعالي ، في حين من هذه
الأحيان

ثم تضلل هذا الاعتقاد في نفسه أخيراً
تحت تأثير الحياة الطفولية ، والعمل الدائم في
محاولة الاتصال بالوزير ، فماد يظل الظنون
بالسكرتير أهم استعانت هذه الظنون إلى انقضاء
صريح

إن السكرتير يصده صفاً عن مقابلة الوزير
إن في نفس يعقوب حاجة ..

لعل له أنما من حيلة القيساني ..
أو لعله صديق ..

أو هي رشوة من شخص لمي في مؤخوة
الناجحين ..

ومهما يكن فهي مناورة يراد بها المداومة
حتى يفوز واحد من هؤلاء بسطفت الوزير

وما وصل من حديق نفسه إلى هذه الحالة
حتى استرجع كل ما يذكر من أحداث السكرتير
وحركاته ، وإشاراته ، وتصرفاته ، وأصداً لكل
منها صورة تتفق وما تحيل وتخال

واندفعتم لعلته المكتومة تلاحق هذا
السكرتير ، ثم أهل عليه الحرب خفية ، وأصل
زيد من الناس ، وأصل زيد بمعمرو ، وأصل
معمرو بخالد ، واستطاع خاله أن يحيل له رسالة
نوصية من سمو الأمير

وكان السكرتير بدوره يستحق البدوي
أفدى به وبين الله ، ويرى في كبر الله ، وفي
حق عبقه ، وفي ضخامة شقيقه ، وفي استطاع
حيه ، وفي بره فيك الأسفل بروداً أصاف
لئلا تحسب وجهه عذراً من عناصر القبح
والقصور ، ثم في زيارته الخفية ، وفي إحصاءه
السمع ، وفي تلك الحركات القبلانية ، التي كان
القاب يتكلمها ، بين قيام وقعود ، وبين تحييات
ودعيات ، كلما فتح باب الغرفة لأثر قديم ،
أو أخرج من ذات جديد - كان السكرتير
يرى في كل هذا خلا مريعاً من ظلال القتل
والضمة والسجادة يحارب العين لأول عازاه

لكن قيود الوقت ، كانت تضطره أن يصار
لناس كبقايا كانت حطوطهم من تخاليم الوجوه
وكانت فلسفة الحياة تمل عليه أن يقتبس لأطاح
البدوي أفدى مقبرة من رهوة صاحب
الحاجة ، وكانت مراحله النبوة توارى شعوره
المجروح ، بالمعطف على شاب لا يد له في غنى
نفسه ، يتف حافاً على أعتاب المستقبل المقيم ،
غارقة في عالم مضروب من السبات والاعلام
وكذلك أشفق أن يرد من باب الوزير
بفسرة ، فيؤكد أنه لن نسمع من صوته ما نكره
وعود عبه أن ترى فيه قطعة مضحكة من تلك
المكاتب ، وترقى به بالاستطاع

والويل للناس من الناس

وفي انتظار عودة السكرتير ، جلس طرعوين
البدوي أفدى في مقعد ، وجلس البدوي
أفدى في مقعد ، وجلس البدوي أفدى ذاته
- نصف راقع - في مقعد آخر ، واعتلته يداه
- على امتداد القرائين - مقعدين آخرين ،
وشخص عا من زوار السكرتير ، أو لعله من
زوار الوزير ، يخمونه كما كان يبدو عليه ، ظل

واقفاً إلى جوار أرمصة زوار آخرين ، يمشون
لأن أقدام البدوي أفدى سمحت لهم بتميز
من مقاعد غرفة السكرتير

البدوي أفدى أفدى قد أيسر فاقمها
رأب ، أليس قد كسب المعركة ؟

أليس الآن يتلا لا مير ؟

وعاد السكرتير في النهاية ، فوقف له السكر
إلا خامس القيساني ، ومن حق القيساني أن
هو خامس الناجحين فيها ، أن يتفهم هذا
وأن يبلغ في انتفاضة من شخصه ما يربد أروقته
السكرتير أمام البدوي أفدى مندمولاً
واشتمه واشتمل المفاعلة بشغلاهم ومصلحة
بنظرة ملهية ، ثم شك حبه على صهوة
وركع له للمرة الثانية نصف ركعة ثم ناداه
يا صاحب المعالي يا وزير المستقبل باله
صاحب المعالي الوزير المعالي يرفض أن تراه
أو يراك ، ويقول معاليه لمعاليك أن تفت
تكون مساعداً في النيابة فاهم في المعالي
المساعدون القادم وتذكر في الأول أو الحاضر
أو الأخير

وقب البدوي أفدى لا تحسب ساقاه ، به
أن يجم أجزاء البثرة ، أضر القون عبيدة
من رجة الزلزل ، واستمر السكرتير :

ويقول معاليه لمعاليك أنه توجد وظيفة
خالية في مصلحة الجارى بعدك بالوكالة في الوزير
الاستغفال أن لم نجس في الامتحان - وانفصل
أخرج يا صاحب المعالي ولا ترقى وجهك به
الآن

- وما هي هذه الوظيفة بأسماء اليه ؟
- وظيفة كتابية لك فيها غرفة ومكتب
تخدم بالكتابة والأجور تستطيع أن تعيش فيها
سداً كما تشاء ، وإن لدم فيها العمل الحر أو
تدعى لمن تشاء كما تشاء ، ومرتباتاً متعديت
- لكن يا به

- لكنك خامس القيساني - أعرف ذلك
وأعرف أنك عظم كاليبون ، لكن مع ذلك
هذا وحده باب الحجة المستوح أدام القيساني
- يا به ..

- لا به ولا به - عجل بتقديم طلبك له
شئت ، ولتؤكد أنك تشاء ، إن رأيك القيساني
- وعنه هو الآخر فليس وقرايب - كان عاباً بالامتنان
وسيفك إلى هناك

أحمد الصاوي محمد

١١ ماقن وولد

وما سواهما ولكن الصاوي تمكن وهو مؤلف
شريط فصل من اللغة الفرنسية بصفة الخطاط بحسبها
عادة طالب التكنولوجيا بمصر أن يترجم روايته
في المصلحة من خرائص القوي أن يترجم روايته
« تليس » ، والآن لغة الخيال وطبقته إلى اللغة
العصرية . ثم تمكن من أن يتصل بالاعلام الذي
فتح له سبيلاً واسعاً على ثقافته في الحكمة
لأنه المراسلة وصار مرة أخرى ومما قد جمع
على الأقل فلما يلاقيه أرباب مصرى وهو تشجيع
من الحياة وتشجيع من أهل الحياة . في مصر
والصاوي على ما اعتد أرباب أكثر منه
حق . فهو إذا كتب في موضوع أدبي أحد
وأحسن وكان طيب طبعاً في اتعنه . ولعل
من أم يراه أنه قد تمكن من « مصر » والاسلوب
والفكر الفرنسيين وأخافهما على اتعنه العربي
يعلم كثير من م أوسع اطلاعاً منه على
الأدب الأجنبي ومع ذلك لا يستطيعون أن
يعبروا أسلوبهم العربي .

أما كتابات الصاوي الصحفية التي يطالع
القراري في الأهرام غير أن لم يره عن كتاباته
ومقتضياته وإلى الآن حتى أن يلقى الصاوي في
المطبعة فيخبره الأدب وبعد أن كثير من
قرأ الصاوي بعضهم في القراءات وطول أيضاً
أن الرسائل التي يشترها على اعتبارها مرتبة
إليه عليها متعل ومفصل . ذلك أعلم بسلطانها
التيهين من المعجزة ومن ثمة كما كفى قرأ العام
ولقد حاول الصاوي تلخيص القصص
المرجعة الفرنسية فليس على منوال الدكتور
طه حسين فكان هذا شيئاً في عمله في التلخيص
ثم حاول القصة المصرية برواية غاية التي
صعد بها كتابه « في الحياة والحب » الذي كان
شوقاً على مكتبة سكر ظم تخرج بعدة شعبة .
لما بدت قصة سورية غامراً ودماً وإحلالاً . ولست
أدري لماذا لم يحاول سواها فقد كان أسلوبها
فطلة سابعة من الأدب العربي .

والصاوي أن كان قد فشل أن يكون « طم
أمين » هذا الجبل في كتابته عن المرأة المصرية
في فشل أن يكون طه حسين في كشفه عن كنون
الأدب العربي . كالفشل أن يكون قائماً من
قوة القصة المصرية فهو على أي حال كاتب من
أدبى كتاب الشباب ينظر له مستغل في
الأدب باسم .

فكرة خلقه . وصورة شكلية لكاتب . ولكن
مناهاك الصاوي غير من أن تراه . فهو حيل
برأس فرعون الم ما تراه به قرب شبيها من
صورة « ميسر الأول أو الثاني » لا أدري
بالخط . فالألف الفرعون يتلا حياً مستظلاً
من الفراغ الطوى الذي يحيط برؤيته . وعلى
استقامة الألف مباشرة على مستطيلة ولشرف
من لغة الرأس صلبة لامة . لا أدري ما إذا
فقطها أثر طاش لا يحصل تحت المصحة من
عقوبة .

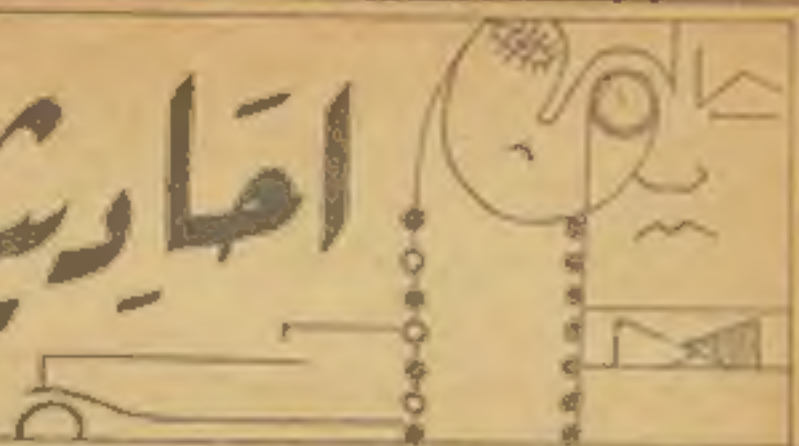
والصاوي مثل من أمثلة الشباب القامد
الذي يخلق فرص الحياة ولا ينظرها . في أنه
مثل لشباب الموقل الحدود المخطوط .
فما من حياته ففقدت شيئاً منها من الرائد
وكفته السيدة والفتى حتى نال التكنولوجيا
تستخدم في الحكومة في مصلحة . القامد
ومناها ففقدت كنوز أدبه . وبدأ يظهر برسائل
صغيرة للأهرام الخطوط البيضاء فوقه مقل ودله
ثم أخذ يخلق فرص الحياة حتى اتصل بسيدة
زجبة من زيجات النهضة السورية بمصر فوجدته
ثلاث باريس لهم دراسة غامراً ورجع ولست
أدري ماذا حل من باريس في الشبابات . ثم
اعتبر محروماً في الأهرام ولوهذه الأهرام إلى
باريس ثم رجع ولا أدري ماذا حصل هذه
المرّة أيضاً من باريس من الشبابات . وإن كنت
أدري فليسا أنه اكتسب من باريس أسلوباً
طريفاً سائماً . وعلمه لا بأس بها وإعلامها إذا
فيس بإحلال شيئاً . فان عجوباً مباركا

أما أنه محدود مخطوط ذلك ما لا شك فيه .
فإن من شاب يساوي الصاوي كفاءة ويبتلى
عنه بغير . ومع ذلك قد قلة الخيال . وكنم
عقوبة الخط الذي يتلا في صورة القلم والحاجة

بغير فقه القراء معرفة أ كفا فهو على الصاوي
صاح في صدره الأهرام ولغة بلديها
بصاوي من كان قد أصبح . ككثيرة من كيشيت
الأهرام . أو اعلا من اعلا الثانية . ولست
أدري لماذا . نوع العلاقة الروحية التي خلقها
عنه . الصحبة . في يوم من دوح الصاوي
والمرآح القراء ١٩٠٠ وإن كنت أدري يقينا أنه
أن كان بعض أو كل القراء يفتون فيه مسدا
« البلور » الذي يفهم أبداً على « ريق التوم »
لا أدري أنه هو يفتهم لغات مختلفة في مسدا
قد ما يفتس إلى مصطنكة ويحس في رغام
وأما موضوعها نائياً بونه لم في معاد القصور
ولقد ولد إنتاج الصاوي . ووفر مصولة
في يفتس أن يفتد ذلك أزمة حسنة وبين
أدبه . فوفرة الإنتاج والكم من ثم أسباب
الكمالات . خصوصاً وهو في معظم كتابته يعود
كل موضوع واحد . هو موضوع « المرأة
العصرية » . يحسها كلها « ألاميا » . وعشوقها . الخ
أمر يرفع عنها بمرارة . ومحاسن . وإن كان
لم يفتس أنها حرارة مفتحة وأنه محاسن
شئ . فقد سمعت عنه حلوان في ذلك الجهاد
الشباب .

ويظهر أن كل مظاهر الجهاد في سبيل المرأة
ذلك النظام عنها أنما هو اعتراض قائم بفشل
الفتيات نساء مصر عليه إذا حلفت
أدله ولوهذه إلى باريس لدراسة على ثقافتها
العلم . وهي مزمعة لا أدري أنه يستطيعها كما
تستحق منه أن يسبح بالاعلام طوائ الأهل
والعلم من يقرأ الصاوي لخصمه في شئون
أو يفت على كثير من الرسالة . وجمال الخلق
المواضيع كما أن بعض الأساليب أسهل

أخبار الصباوات



بقلم جانا هاري

لستم اليها المصيفة باثاء... وتغشوا
وإذا كانت طلائع مدارس البنات التي تروى
قد قرأت لها (علامات الأبطال) التي كانت
مفردة علينا في العام الماضي فسيتم أن تكون
أرواح بنات من اختلاف النظرة إلى الحياة
والعلاقات... بالاختلاف بين... قد أعطته
على الأسرة المصرية العريقة.

والسيدة فاطمة سري لم تكن من القدرات
بالتردد على العلاج إلا... في الدار... ولكنها
لم تلت أن كثرت تردداتها... واستأجرت (كافيا)
وكانت تجلس أمامها طول الوقت وهي تنظر
بعينين رافقتين... إلى جهة معينة... وتضع
المصيفات نظرات المظفرة إلى تلك الجهة ويرى
ما ارتسست على الوجوه المصادة للشدق...
قد كانت تلك الجهة (كافيا) آخر استأجرتها
السيدة ميمي حاسم زوجة الوجه محمد شعراوي
وقاطعة سري... ومحمد شعراوي لسيات
بهرقها القراء... كما يعرفها ذلك الصنف
الطويل من الكتبة المصريين أمام العكبة الشرقية
الكانت بدائرة قسم الحليقة

والصباوات المصيفات... لم يكن الوقت
لكن بسدل السيان سناوه

وإذا كانت أحداث الصباوات في
الاسكندرية دائرة حول البحر... والكافيات
والمايوعات... كان أساويد الصباوات في
الشاعرة لأم لها الأصوات المظفرين...
وأفلام السينا... وبروجرامات المسارح...
وبعد المقرب الشاب محمد عبد الوهاب بين
في صلاة على مكة الجديدة بتار مع عماد الدين
واسطنت إلى ساره في الصالون الكبير بأى المقام
الزرقاء كراسي الخمران تعمل أسجلا عذبة بين
السيدات والأقارب... وبماز صوت هذا الوهاب
أن له طبق خاصة من خبيثاته لا يردن

ومع أن لوجهه حسن رأى السباح
رجال بالمسبح على الشاطئ... وإرسال النظرات
إلى تطور المودات في ثياب البحر ذلك التطور
السريع المزدلفة... مع زوجته... بلطفان
بعض ثلاثة أيام من في أسوم حيدا من
الشاطئ... يهربان دور السينا ويقتادان
الحديث فيما بينهما من شؤون الحياة... والمحب
أما الأرملة الأيام الأخرى من الأسبوع...
فيود البحر... والجلسة المفردة بالرب لرباضى
البحر... وأولى...

وتبقى بعد ذلك بعضة الزوج الشاب من
وجود الرجال على شاطئ البحر.

ولما كانت (المودة) قد وجدت بين الزمان
سيدات الطبقة الراقية وبناتها... فإن النظرة إلى
مقدار التحرر من التقاليد لا تزال تختلف حتى
بين بنات الأسرة الواحدة

ولعل مما أثار عدى هذه الملاحظة عائلة
الترخان فكبرى بنات الوجهة توفيق الترخان وهي
زوجة الوجهة حسن عزوق قصر على رعايتها
بالنظرة القديمة التي تدعو إلى التفرق بين حق الجنس
أختس في القصر والقط... والمحب على الشاطئ...
ومن ما يجب أن يظهر به الجنس الطيف من مظاهر
الحضرة... والحمل أما الزوج على وهي مخطوبة
لأحد شباب عائلة الترخان فمن لا تفر شقيقها
الكبرى... على كل ما تذهب إليه... ولكنها في
الوقت نفسه لا تعالما فيه مخالفة شديدة... أما
الصغرى وهي عطية أحد شبان عائلة عطية...
فمن من أشد نصيرات الألعاب الرياضية...
والتياب الرياضية على الشاطئ... بل أن لها آراء
عن آخر المودات التي طرأت على (مايو) البحر

ولأولئك الصباوات من (العلاج) -
تأخذ لك في الأسبوع الماضي... يتحدثون عن
سائل بأن... وهو الاسم الذى على مدار
أحداث الصباوات مدى الشهرة الأخيرة
وبالتالي شاطئ... سائل على الكثير من
الاعتماد في دولر الطبقة الراقية فإنه أوسع
إلى تلك الطبقة بعض التقاليد الحديثة...
والأفهامات التي لم تكن تمهدا من قبل...
فهم يتحدثون عن الآلة خطبة المرحوم
الوجهة عز الدين أبو الفوح الذي مات في
خاتمة السيرة المظلومة منذ مدة قريبة في
شوارع القصر العيني... وخطبة هي حكرية
صاحب الماعل عبد الفتاح يحيى باشا وزير
الخارجة وقد ظهرت مائة نحو باشا الخون
الشدد على حبيب باشا... وأظهرت العروس
ذلك الخون... ولكنها كانت... في نوع من
الرغبة الأريستوقراطية الرشيفة... تحرق
بين الخون... وذلك (العلاج)...

فكانت تتمتع بهود البحر ولباس البحر
في الصباوات... وترعى توبيا أمودا حرمها
في المساء...

والترخان الشاب... السيدة عدى والوجهة
حسن زاهد... يهربان للأرواح الشاب
المن في العام التام على كل تفاصيل الحياة
الزوجية... فالزوج يقدم مالا لزيادة السيرات...
والاشتراف من الملاك الواقعة... والزوج
يعد من حقه أن ينفق مدة الصيف في
الاسكندرية مع عديقاتها وزميلاتها على
شاطئ البحر...

لمن أجمل وجهه في مصر؟

نتردد في هذه المسابقة مسابقة (لمن أجمل وجهه في مصر) .
 اولها هنا صور المسابقة من الامم والصور . والخطا ليس فيه من
 القرون ولا يومنا هذا . ولقد نظر الى وجهه ان يكون الوجه
 عظيم في الوجه . كما نذكر ان جوده الامم في الوجه ليس انما هي
 جوده اخلاقيه . بل انما هي جوده اخلاقيه . بل انما هي جوده اخلاقيه .
 كما نذكر ان جوده اخلاقيه . بل انما هي جوده اخلاقيه . بل انما هي جوده اخلاقيه .
 ولقد نذكر ان جوده اخلاقيه . بل انما هي جوده اخلاقيه . بل انما هي جوده اخلاقيه .

كانت امامية لوجانية .
 كانت
 وعنوانها كاملا . وان تسمى عشرة او لا تسمى
 فحرم الوجه ارادتها . كما ان لها ان تسمى
 مستعارة او لا تسمى لها اسما . فحرم الوجه ارادتها .
 رقم القاص يعرف
 وايضا
 صباح ٢٥ أكتوبر

خامسا
 طليحات خرج مسرح الاوديون وسكرتير لجنة
 العيون الحقة ومحمد كريم مخرج قصص (زيب)
 و (اولاد الدرات) والعدا اساطير مبرسة الصون
 الحقة . والدكتور سعيد عده ورئيس تحرير هذه
 اللجنة وتخصص الصور التي اردت لادارة اللجنة لم
 تمل الشبهة في الرب فرصة

الجوائز

الحائزة للدرجة الاولى تكون لها فرصة
 الاشتغال بالعلم السيمي الذي يتم باخرها احد
 الاستاذين وكي طليحات ومحمد كريم .
 ولتهدى لها اللجنة صورة زينة ليرة
 والحائزة للدرجة الثانية تهدي عينية
 نوبت قيمة

والحائزة للدرجة الثالثة تهدي اشياء
 والجنة

وفريق هذا فان اللجنة عاها من الصالح وتلقى
 بالقاء بين التمثيل والسيما
 وسما قوسية على التباينات الثلاث
 الاشتغال ببيتك العيون

نظر الى الاجسام التي تتباين الاولاد فيها
 وتختلف اختلافا شديدا

واكتفى اخيرا بالوجه
 ما لا يوجد ما لا تكون على شيء كثير من
 المجال ومع ذلك يندرج الصور (القوتو غرافية)
 صفة جدا (فوتو جيوك)
 اخرى صفة من تنقص (العدسة) من حالها
 فمسابقة الآن
 الاكثر قابلية لتجاذج امام الصورة

شروط المسابقة

اول . كل سيدة او آتية مصر باستطوع
 للمشاركة في المسابقة
 ثانيا . طريقة الاشتراك في المسابقة هي
 ارسال صورة فوتوغرافية (تصغية) سواء

لغات في يدي الامر فكرة ترمي الى اقامة
 مسابقة من (من من أجمل امرأته في مصر)
 ولكن الغالبية لم يجدت لغيرت العيون تلك
 الفكرة التي كان يجب لتبنيها ان لا تعرض
 لجنة الحكم اجسام المسابقات من سيداتنا
 وآسياتنا
 القاص كما يحدث في غير مصر

وان كانت الفكرة بعد ذلك وتواصلت على
 الدعوة الى هذه المسابقة عن طريق لخص صور
 المسابقات
 القاص من القصور الا انها خطوة لا بأس بها
 وكانت بعد ذلك مشكلة اخرى
 ان الصور اذا كانت تشمل على الجسم
 السيدة او الآتية
 الحكم على مقدار على كلام الوجه (تقاطيعه)
 والعيون من حال
 التقديرة عدنا لانزال قاصرة على (الوجه) دون

أجروا الى ان رجعا على ذكر اسما في هذا
 الصيغة
 الطقة التي تليها طرفة تسمى بالسر
 الى شاي من عاتق حنة
 بقية اصحاب المائدة القوية فليود على دعوتها
 الى استنطاق الموز في سيارته
 لا يرضى الا ان يقر اسما كمنه
 الق من ألف الممثل العالمي
 ويعد الا ان سيارته على الرق للشوم
 شارع لمطرة قفزة
 محال كبر لا يستشغل الخيال

الدوراع المبطنة به
 واضطرت سياره من السيارات ان تغادر حركة
 المرور وان تنحصر الطريق من الحارة الضيقة
 المقلية التي تقع خلف محل شعلا
 بين شارع عمدة الدين
 حارة ينظر عسكري المرور الى الفاضل الى
 بعض منارها وهو يغفل غلوبة
 أغاس حارة يخرج بها عن صدره
 والآراء الممتدة على الحارة
 اعلا من مخرج ربيس لو كوكا كما نسميها جهات

مترين يتوقف مثل من سياره
 لكل عاتق الى آتية الاصحاب بالصوت الجلي
 تختلف باختلاف السن صمودا وهو عاتق وان ما
 يراء القطن جريلا في سن الاربعين
 لا يكون كذلك في سن الخامسة والاربعين او
 الخمسين
 ورؤية السيدة ع
 المسافات الى يسار الطريق
 الضيق
 وطريقه

هل تتحقق أحلامهم ويجلسون ثانية على عروشهم؟

يشير الزار لمانسا الآن أن أعدائهم كثير من الأتالي مستعدة لقبول الحكم الملكي وتطبيقه على نظام الحكم الجمهوري ، ولا يهم من ذلك أنهم يرغبون في إرجاع الامبراطور السابق إلى عرشه المثلول ، وإنما إذا حدث هذا الاخلاب في الحكم - وليس بعد أن يحدث ذلك في التحم ستوات القوة - فيستولى العرش إذا ذاك أحد أبناء القصر المظروء

ولي بجايسكا ، في قلعة تشوكيزول ، يقيم الملك الغير متزوج ، لونو ، صاحب عرش هنغاريا وهو أيضا من أصحاب الشجعان الذين طردوا من بلادهم ، ولصكت لم يترجم يوما ما في دست الحكم لأن هنغاريا في عهد طفولته كانت جزءا من امبراطورية النمسا التي كان يملكها أبوه وقد حاولت الامبراطورية وبنائها لئلا الأمير أونو أكثر من مرة أن يخلص ابنها على لويكا الملك فلم توفق ، فمما حدة بعض دول الحلفاء والشعب الهنغاري يحب أمير ، المنق ، ويعلم



لويس ولبيك لوميا روديا أحد الاثنين لوميا لوميا

اليوم سيكون ولا شك من أيام عام ١٩٣٤
وتحكم هنغاريا الجمهورية الامبراطور
• نائب الملك ، لا باسم رئيس الجمهورية ، وتولي
الامبراطور هنغاريا ابنها تيريز ، ملكة ولدت أماتها
في مملكة بولشيا ، وبلاط كاسبرق البيوت الملكية
• ويعتبر (الملك) العوسو نفسه على الآن
ملكها على اسبانيا ، لأنه لم يتناول رسميا على
ملكه ، ويقول هو الآخر أن يعود إلى بلاده
وتقرب على اريكته الملك ، بعد أن تقطع سحب
الثورة القاتلة التي نجم عن اسبانيا الآن
ومن أصحاب العروش المثلولة الذي يصعب
المزج بشعائهم وطول صبرهم بالفرنس ميلو
صاحب عرش ملكة مونتينيرو ، وكانت
ال ماقبل ١٩١٨ ملكة مستقلة ثم أصبحت
بعد ذلك جزءا من جمهورية يوغسلافيا
ومع أن موقف الأمير ميلو دقيق للغاية
فإنه يعتقد أن يوم رجوعه إلى بلاده وحلها
على العرش أك بلا شك ، ويريد اعتقاده وسواء
أن مكان مونتينيرو (ومن بلاد جيلية) غير
راضين عن نظام الحكم اليوغسلافي ويتصورون
الفرصة للاستقلال يشقون بلادهم ، تحت مظلة
أميرم المويوب

الافتتاح العظيم لموسم الشتاء في

سينما رمسيس

تأليف
١٩٣٥

تأليف
١٩٣٥

تأليف
١٩٣٥

كونستانس بينت في رواية الجشحة

سمل سمرفيل في رواية الشباب الفائز

إبطال المسرح المصري - الشيخ سلامة حجازي

المطرب الذي حمل نيشان المجدي الرابع

استمرت طنين وأصيت مومنين بالأكورا وفي سنة ١٩١٩ انفصلا وكون الشيخ سلامة فرقة انتقلت برتانيا وعزم فيه الطب نثله القصار قايما بذلك ذكرى الشامي الجليل ولكنها كانت صخرة الموت

ولم يزل في أكتوبر سنة ١٩١٨ صعدت روحه إلى دارها وشيعت جنازته صباح الجمعة ١٠ أكتوبر في مشهد عظيم على أهل من العادي . . .

لم يكن الشيخ سلامة مطربا عسب بل كان ملحناً قديراً وكان يلحن نفسه جميع أغنية الحانته . وأكبر شامد على مقدرته في الألحان رواياته الحانته مثل عاتمة والأولمبة وتلك رقيقة الملوك حيث وضع فيها الحاناً آية في الاقنات والآجادة . وقد انتقل بالعين رواية فوسك قبل وفاته وأتم فيها فصلاً كاملاً وجزءاً من الثاني ونوف قبل أن يتم هذا العمل الخليل .

كان الشيخ سلامة حتى في آخر أيامه وهو هجر قلباً قفاً ويقول البعض أنه صادق في حياته فربما كان هو الحق له في الآجادة في نيل ليلته والقداد قصائد القرافية ومنها بكن من شي فلا ريب أنه كان يحب تلك الآجادة ولا ريب أيضاً أن كثيرات من آكام القاصي أن يحجون لأعسين منصورات مستقيمة في حنلات الشيخ سلامة والعجب أن كن كثيرات . وكان إلى ذلك سحر وماراة . وميلاد بان كانت أخلص له وارفاً له لعله بالرحم من صر سنها والقاري بها ووجه . وقد اعتنعت أو مرض الشيخ سلامة سبع سنوات عن المسرح ولم تعد إليه إلا حين ألى الشيخ من مرضه واستأنف عمله .

وأخيراً
بعد هذا أن نرى جذور الأكورا التي أنبتنا صور الفنانين العربيين خلوا من صورة فلما الفنان المصري القدير فهذا أقل ما يجب علينا للشيخ سلامة ولعل اللجنة التي قامت لعمل لاجيا ذكره نوفي في أغسطس سنة الحكومة لكي تعمل ولو بعض الواجب لهذا الراحل الكريم

أن تشاهد الشيخ سلامة ورأى هذا أن يخرج لما إحدى رواياتها قبل أمامها رواية غادة الكاميليا وقامت بالبور الأول السيدة ميلاديان وقام هو بدور لومان وسحب الرواية . العلم الأقل . فكانت شوقاً عليه وهذا عمله بأقل صرف

ذلك أنه رسل إلى القدام مع فرقة فأصيب هناك بالقاع في نصف الأيسر من جسمه فالتزم عن العمل ثم نقل إلى مصر وعاش هناك أيام المرض سنين طويلة والعرض من حوله أقرب الناس إليه وقد ألقى على مرضه في ما لا يحصى أيام رعايته وفي اليوم الذي دام فيه



المرحوم الشيخ سلامة حجازي

آخر ما علك طلب وهو طرح القرائن أن يسرع إحدى أسطواناته فلما سميا بكن بكار مرأى على صوته وعلى صوته الذي علقه وأخيراً على أسدقته ومعارفه الكثيرين الذين لم يجد بعد واحداً منهم يحاكيه حتى أولئك الذين كان يأويهم ويطلبهم

وفاته
وفي سنة ١٩١٨ استعاد الشيخ سلامة صحت وعادت إليه خلوة صوته ولم يبق منه من آثار المرض سوى عرج في ساقه اليسرى فكثرت فرقة ورجل إلى الشام وتولى ومراكش ولما عاد استقرت مع جورج أبيض وكوفا فرقة

في ١ أكتوبر عام ١٩١٨ مات المسرح الشيخ سلامة حجازي وهو في الخامسة والستين من عمره . وقد سمينا خلال الخمس عشرة سنة التي انقضت على وفاته كثيراً من المطربين والمطربات وشاعرت كثيراً من الممثلين واستمعنا بأخبار ملحنين . ولكننا مع ذلك لم نكن الشيخ سلامة وليلته الزاهرة وبجده الحاد

فم بعده الحاد الذي نادى بنفسه وشاد صرعه بجهاده وقهرته . فقد كان أبوه ملاحاً غاملاً في رشيد . ثم بين تعليمه إلا بالقدر الذي أهله ليكون مؤدناً في جامع الأباصري الاسكندرية وهو في سنبل شبابه .

ومن فوق مئذنة جامع الأباصري سمع الناس صوت الشيخ سلامة فطربوا له وسبحوا به وتخلوا لصاحبه يستقل بالمر . فلما ترك الشيخ المئذنة ليعود فوق خشبة المسرح نهافت الناس على سبانه من كل حدب وصوب وطاق صيته في المشرفين وأعجب به سمو الحيدوي الثاني فألهم عليه نيشان المجدي الرابع وكذلك ألهم عليه عظمة باني تونس نيشان من أكبر النشين المودة .

السكر - فرج والشيخ سمر

سمع السكر فرج - صاحب البارو المسرح وعمله الآن سينما أوجيا - بالشيخ سلامة قصد إليه وحمله على الانضمام إلى فرقة دماهي إلا عشة ومضاجاً حتى صار الشيخ الممثل الأول في الفرقة ومطربها المصور . ولكنه رأى فيما بعد أنه مفلون في العمل مع السكر فرج . فكثرت لفه فرقة واستقل بالعمل في دار التمثيل العربي أو كان ينضم فصل الشتاء إلى مصر حتى إذا حل فصل الصيف رجع إلى فرقة إلى دموع الشام حيث قال هناك شيرة ومكانة .

ساره برنار والشيخ سمر

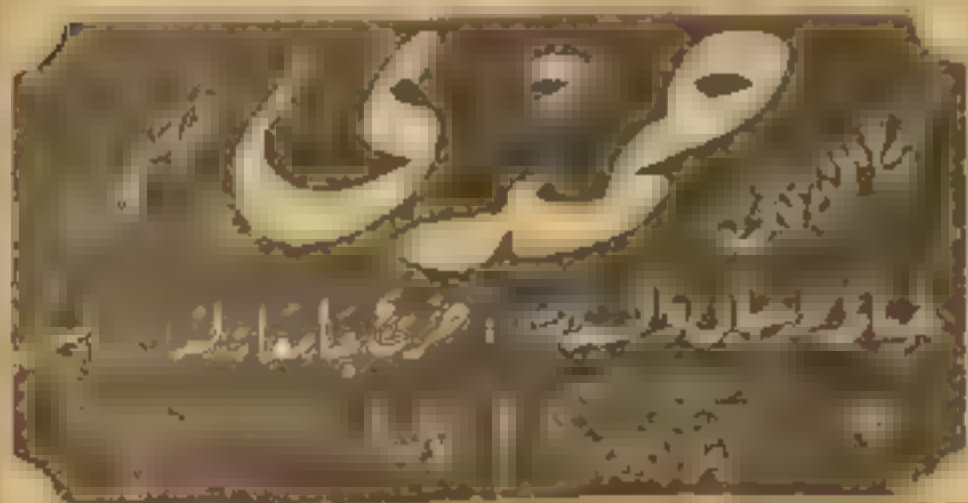
وفي سنة ١٩٠٨ زارت مصر الممثلة الفرنسية الشهيرة ساره برنار ومثلت مع فرقةها في داروايلت على مسرح الكورديجراف وراحت

کتاب مشیت بر روی انجیل



موضوع الزوجه و اشد آ
حق الطائفت الی ان العمل

وكان في هذا صراع عاثر بين الترف وحب
النفوس . وهذه الشطالة اجاله ايامها ضمرها
تمود أن يزور بدماء
ت والآنم فسطها من أمواله ونقطه
تبا



لا تصح البيرة لشرب
إلا إذا كنت طازه

من البيرة العذبة التي هي من البيرة العذبة
والتي هي من البيرة العذبة التي هي من البيرة العذبة

والتي هي من البيرة العذبة التي هي من البيرة العذبة
والتي هي من البيرة العذبة التي هي من البيرة العذبة

والتي هي من البيرة العذبة التي هي من البيرة العذبة
والتي هي من البيرة العذبة التي هي من البيرة العذبة

بيرة الاحرام والابراهيمية

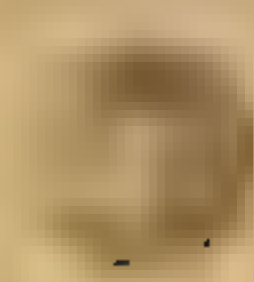
للبيرة العذبة التي هي من البيرة العذبة

.....: دولار ???

للبيرة العذبة التي هي من البيرة العذبة

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

FROM 1630 TO 1800



اُکمل جہاز رادیو

۱۶



VIEWER KING RADIO

رادیو پورٹ پورٹ

.....

.....

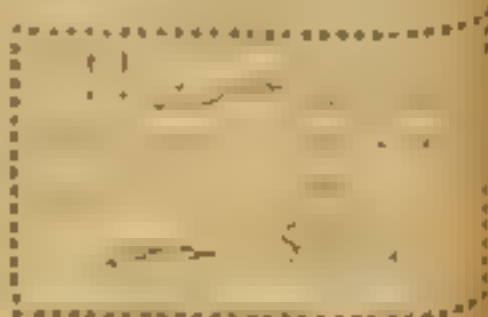
.....

.....

.....



.....



در

شعر شمس و بحر
در

در

در
شعر شمس و بحر
در

الرجل (نظر في مصفوف في مصر
هل كنت تحب الطور

الدور
الكويتي

الاستاذ زكي ضيفت



عاش في القاهرة ومصر
 له من المؤلفات
 كتاب تاريخ مصر
 وكتاب تاريخ مصر
 وكتاب تاريخ مصر
 وكتاب تاريخ مصر
 وكتاب تاريخ مصر



الفصل الثاني

في

تاريخ مصر

مصر في تاريخ مصر

الفصل الثاني

الالعاب الرياضية

تفريق لعبة الكرة في مصر

افتتح النادي القلطي موسم الرياضة بمباراة
النادي الأولي، وافتتح النادي الأهلي بمباراة
الاتحاد الاسكندري وافتتح نادي الدراسة بمباراة
الأهلي وافتتح نادي بورسعيد بمباراة
الخطاط، وكل هذه المباريات وقعت في اسبوعين
تقريباً وقد حضرنا منها الثلاث الأولى ولكن
للأسف لم نر تفهماً محسوساً ولم تتأهده العامة
مفهومة بل كانت المباريات كلها غاية في الضعف
والبطء حتى كنا نحكم على اللعبة واللاعبين
بالدهور السريع.

وقد أضاف أن فاشلت الحكم المعروف
الاستاذ بدر الدين وسأله عن رأيه الخاص في
المباريات الأربعة، وهو القوب في ضعفها
وأجابني بأنه إن لم يدخل الاضطرار الشرعيين
اللاعبين وإن لم يتولى تدريب اللاعبين مديرون
استخبارات فبالجميع القصة إلى الوراء أكثر
من ذلك وأضحت قوة اللاعبين الموجودين
وأصبح الأندي في درجة الممارس الثانوية
وحيث قل على اللعبة السلام ونحن لا نسلم إلا
أن تأسف على ذلك ويرجع من رجال الاتحاد

والأندي أن يحثوا هذه المسألة عن دقة حتى
يصبح حال اللاعبين ونحو القصة إلى مكانتها
الأولى.

كامل هير

اجتمعت لجنة نادي السكة الحديد وأقامت
اللعبة بأمل عهد ربه من عضوية ورجوع الملك
إلى (نخوة) التي وثبتا لشعور فريقه وقد
أسست رئاسة الفريق من قبل اللاعب المعروف
على الحديث

سالمس بنيت

سافر فريق الخطاط إلى بورسعيد ومعه
الشبح العنق ملتحياً أو ألبنة الاستدوق وقد
أضاف أن قائل شقيق اللاعب المعروف
بالأهلي غوري وأخوه أن أعلاه أصبحت اختلافه
غير مرضية بسبب وجوده في القاهرة ضمن
فريق الأهلي وأنه يكفر من الس ولا شك أن
هذه قرية سيا عتارة الشبح العنق للأهلي

معوكر . مضامير . حمل الظال

افتتح نادي بورسعيد موسم الرياضة يوم

وهو الحادي بأقامة حفلة إنشرك فيها نخبة من
أبطال مصر والعالم الحوان أبطال مختار حسن
واحد وحين وبعد المنعم بخار وعمل صليل
ولحن رجوع الرياضيين أن يساهموا هذه
الحفلة حتى يتسلم الحكم على أبطال ودرجة
تقديم

طاهر غزل

بعد مباراة الدراسة والأهلي قررت إدارة
نادي الدراسة انتداب اللاعب القديم المعروف
طاهر غزل لتدريب الفريق ومراقبته وهو الذي
من يقوم بهذه المسؤولية في مصر ونحن نسلم
أن يوفق في مأهولة وأن يتفهم الفريق على
يد

الترسانة بيني سوريقا

يسافر فريق الدراسة إلى بورسعيد
من سعادة مديرها الرياضي وسوقايل فريحا
فريق نادي الموطفين وسيلعب السكترون
لأهلي القاهرة ضمن فريق بني سويق
حسان وحسين وستكون هذه المباراة أول

مباريات الفصل الرياضي في بني سويقا

زوروا محكم
مريض لاؤبر الملكي
محمد استشاري عالم
محملة المديريه شارع عبد العزيز بعمارة بنما بياض
رقم ٩ أمام محلة القبة بشارع ٤٢٤٠٠
تفصيل
فضان محلات كرافت

اعلان خصوصي لمصلحة المدارس اطلوا اصحاب الطائرات مصر

الحجر ٥ قروش صاغ

محمود سامي سائق

مطارم عابدين غرة ٥٥ مبدل الاوبرا مصر

اكتشف على النظر مجا

البيرة الجيدة هي البيرة الطازجة

والبيرة الطازجة في مصر هي البيرة التي تصنع في القطر
بيرة الاحرام والابراهيمية

رسالة الاسكندرية

مبادئ الدولة والمخطوط

الصح الاول هو موجه الى بعض المحدثين بباردة
مع القارى الخاطى الشبه بين الاخير باصانين
لواحدة هذا مع انه كان يتكلم من قلة العريقين
نام وحسين عدى وحسن وجسور من العالمين
والقد كانت الميمنة في جانب الاول من طوط
لوقت الا في العشرة نفاى الاخير بعد ان خرج
السرى منة ولم بعد فمكن المخطوط من التعديل
ثم العبر

عمره القاهن

من الاول الى يومنا هذا
يعلم ناره القديم ما عرفه من الحدا
والقسط بعد ان لعبت به سائر حل هذه
عاشن القدي موت

استقلال

على ان عود عظمى عروب من تكرارية
لشاه الاول قد استقلاله من عصوية انظمة
لذلك تؤكد ما ذكرناه سابقا من سطوت
تبع كى ولغة نطق الاسكندرية في القرا كى
والاستقلال بها

المعينة القفا

اصبح الزمان طراد المير بشارى الموطوع
الاسود مع الشاهى بعد ان توحدت صلتهم
لعدد عويتهم من حدة هائل قم السامح لان
منه من القوة الرابعة تتكونا بعد الخلق
الاساق

موت خمسة طيارين

انذار للمعارك الجوية طاقا لم

ملائكة الجحيم

الذى يرعى في سبيل الربيع الاسود

وَرَدَتْ بِضَائِعُ الشَّتَاءِ



تشكيلات غنية
الوان جذابة
أسعار غاية
في الاعتدال

اموان
حيات
يامان
الاسكندرية
البراق

مصر حاتكون البية الجديدة طارة بقدر حاتكون حيدة فالعرب

بيرة الاهرام والابراهيمية

البيرة العرة الطارة

اعلانات

تبيع كقطب

انه في يوم الخميس ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بتدبير شيخ الحكم سيدي موانى والآلات الزراعية والحلال مدين بالحضر ملك - روبر عبد الله السوداني من القاحية في القصبة مرة ٣٩ سنة ١٩٣٢ وقا لمبلغ ٢٥٤٥ قرش صباح

والبيع كقطب محمد القدي احمد ابراهيم عن نفسه ووكلا عن اخوته ومقيم بمصر
فعل راجب الشراء المحذور

انه في يوم الخميس ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٩ أفرنكي صباحا الايام التالية الايام الحال ناحية دمشق مركز سوامح سيدي ١٧ أفرنكي بلع منها ثوبها امر بغير ما يتبع من ثمار التعليل ٥١ كية بلع عشرة من أربعة أركان في عبارة من قرصة خشب ملك احمد السيد عدالة من القاحية غادا للحكم مرة ٢١-٩ سنة ١٩٣١ وقا لمبلغ ٢٦٠ ج و ٢٦٠ م

والبيع كقطب حمزة سلامة القدي عبد الله الافو كانوا
فعل راجب الشراء المحذور

انه في يوم ١٦ و ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٧ أفرنكي بعزة رضوان القدي الحيتي تبم شطام سيدي ساموسة سودا ملك حليان مفتاح العربي غادا للحكم ٣١٦٨ سنة ١٩٣١ والبيع كقطب حسن عبد الله الدباس من سافوك مركز بني حمار وقا لمبلغ ٣٢٦ قرش
فعل راجب الشراء المحذور

انه في يوم الاحد ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بعزة مطاوع وفي يوم الاربعاء ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بعزة اجه خليل سيدي بالمزاد العلني في التاريخ الأول ١٦ ط سنة عشر قهرط منزوع فطن سكلاديس يحومل سجالى ن ٩ الحد البحري باقي الاطيان سدرج اذ

صليبه والقلي مسبق وطريق والشرق محمد عبد لطيف طريفي والقرى باقي الاطيان ببيع منها ثلاثة فطاطير فطر تقريبا ملك السيد احمد ابراهيم من بعزة مطاوع المحجوز عليها تنقيدا بتاريخ ٢٨ أغسطس سنة ١٩٣٢

وسيدام بالمزاد العلني في التاريخ الثاني حمارا امر بوز ابيض من المحجوز عليه تنقيدا بتاريخ ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ ملك محمد عبد لطيف طرايه من بعزة فطاطير فطر وذلك غادا للحكم ن ٤٥٨٨ سنة ١٩٣١ مدني مركز القصيرة وقا لمبلغ ٤٤٤ قرش صباح ليلة الحكم وهو المصاريف بخلاف رسم هذا وأجرة القدر وما يستعد وهذا البيع بناء على طلب رقم كتاب محكمة مركز القصيرة

فعل راجب الشراء المحذور

انه في يوم الاثنين ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٩ أفرنكي صباحا ببيع بعلام مركز حرم والايام التالية الايام الحال سيدي زراعة ٢٢ ف و ١٨ ط مفزوعة آذره صلي ملك احمد يوسف محلم من القاحية غادا للحكم ن ٦٧٢٣ سنة ١٩٣٢ وقا لمبلغ ٥٩٦٢ قرش والبيع كقطب الشيخ عبد الرحيم محمد عبد الرحمن من القاحية

فعل راجب الشراء المحذور

انه في يوم الاحد ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ أفرنكي صباحا ناحية القنطرة ليع فرشوط والايام التالية الايام الحال سيدي ١٨ ط نصب خلفه ملك علي بندي عبد القناح المزاد من القاحية والبيع كقطب عز الدين بطرس الشاجر بقا غادا للحكم مرة ٤٦٢٢ سنة ١٩٣٢ وقا لمبلغ ٢١٥ ج و ٢١٥ م

فعل راجب الشراء المحذور

انه في يوم الاحد ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ أفرنكي صباحا ببيع تركي والايام التالية الايام الحال سيدي زراعة والحلال وندس وخلافة مدين بالحد ملك حسن احمد قطب

المزاد بالناحية

بناء على طلب حمزة صاحب السواك يوسف كمال من لوى الاملاك بمصر غادا للحكم ن ٥٨٨٠ سنة ١٩٣٢ وقا لمبلغ ١٩ ج و ٣٦٢ م
فعل راجب الشراء المحذور

انه في يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٩ أفرنكي صباحا ناحية القوامر روى روزه أو يوم ٢٣ من سوق الحجة والايام التالية الايام الحال سيدي موانى والحلال مدين بمصر المحجوز ملك حامد احمد بملك المزاد من القاحية والبيع كقطب عز الدين بطرس الشاجر بقا غادا للحكم ن ٢٥٨٨ سنة ١٩٣٢ وقا لمبلغ ٦ ج و ٤٨٠ م

فعل راجب الشراء المحذور

انه في يوم الاربعاء ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٩ أفرنكي صباحا وما بعدها الايام الحال ناحية أبو القديس حيدر سيدي الاشيد المينة بمصر المحجوز غادا للحكم ن ٣٤٦٨ سنة ١٩٣٢ وقا لمبلغ ١٢ ج و ١٢٠ م بخلاف أجرة القدر وهذه الاشيد ملك عباس أبي رجب من القاحية

والبيع كقطب يوسف ملك مدكور من القاحية
فعل راجب الشراء المحذور

انه في يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها الايام الحال ناحية برمنوش مركز اما سيدي زراعة ريم مدار فطر وأذره ملك محمد علي السلي من القاحية غادا للحكم مرة ٨١٢ سنة ١٩٣٢ وقا لمبلغ ٧٠ قرش بخلاف أجرة القدر والبيع كقطب محمد العرب من كفر العالاية
فعل راجب الشراء المحذور

انه في يوم الاثنين ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ أفرنكي صباحا ناحية القديس مركز مطاوع وما بعدها والايام التالية سيدي موانى مينة بمصر المحجوز ملك احمد عبد القدي من غادا للحكم ن ٤١٨٢ سنة ١٩٣٢ وقا لمبلغ ٩٠٢ قرش والبيع كقطب ابراهيم جوده من القاحية
فعل راجب الشراء المحذور

٢٨
صفحة

الجامعة



مطبوعات



جوى كروفورد وكوراك مايكل
في رواية الخالوية